

عبد الحميد جوده السحار

# أدعنا للحياة الأبدية





أَتَمَّ إِلَى الْإِسْلَامِ



مطبعة خان بکتنہ ملتان

# الاعمال الخيرية

تأليف

عبد محمد جوده السحار

الناشر

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقي - الفيحاء

دار مصر للطباعة

سميد جودة السحار وشركاه



# آدم إلى الأبد

## أشخاص الرواية :

**على آدم** : كانت في الخامسة والخمسين . يبدو من مظهره أنه محافظ ، وأن زمنه قد ولى .

**أنيس** : ناقد ينقد على آدم في كل ميدان .: في الرابعة والخمسين .

**حسن على آدم** : ابن على آدم . مهندس طائرات .. في الرابعة والعشرين . مظهره وتصرفاته توحى بأنه شاب مودرن . ينظر إلى أبيه على أنه جيل انقضى .

**عبير** : فتاة تعمل موظفة في شركة سياحة ، تظن أنها متفوقة في كل شيء على أمها .

**منى** : والدة عبير . أرملة تشكو الوحدة . معجبة بابتها وبآرائها العصرية .

**سيف** : شاب في الرابعة والعشرين يعمل في شركة تأمين .

## التيرات :

غرفة مكتب على آدم في البيت على رف في

الغرفة تمثال لرجل مسن . أفلام .....

التمثال قد أولى الكاميرا ظهره . تقدم

يلف التمثال وينظر .

من زاوية التمثال نرى تمثال امرأة ، تمثال

الرجل المسن يتسم للمرأة ويغمز بعينه . آدم إلى الأبد

تمثال المرأة يشيح بوجهه .

تعود الكاميرا إلى الخلف . قصة وسيناريو وحوار

نرى حجرة مكتب بها مراجع قانونية

كثيرة .

على آدم عاكف على دراسة قضية .

يشرد قليلا ، ثم يفتح درجا جانبيا في المكتب

ويخرج منه « اليويو » . إنه لا يجيد التفكير إلا

وهو يلعب باليويو .



يغدو ويروح في الغرفة .  
يضع اليويو على المكتب بعد أن يجد الفكرة .  
يعود للكتابة ويكتب .  
يدخل ابنه حسن وهو يقوم ببعض تمرينات  
الصباح ، ثم يقدم إلى أبيه حبايتين وكوب  
ماء .

المشهد / ١      في بيت على آدم      نهار — خارجي

حجرة مكتب بها مراجع  
قانونية كثيرة . على آدم عاكف  
على دراسة قضية .  
يشرد قليلا ثم يفتح درجا  
جانبيا في المكتب ويخرج  
« اليويو » . ثم يغدو ويروح في  
الغرفة وهو يلعب بلعبة  
اليويو . يضع اليويو على  
المكتب بعد أن يعثر على  
الفكرة التي كان يبحث عنها .  
يعود للكتابة ، ثم يجد أنه في  
حاجة إلى التفكير فيعود إلى  
اليويو ثانية ، ويذرع الغرفة  
ذهابا وإيابا حتى يعثر على  
الفكرة التي كان يبحث عنها .  
يضع اليويو على المكتب  
ويستأنف الكتابة .

يدخل حسن الابن إلى المكتب  
وهو يقوم ببعض تمرينات  
الصباح . يقدم إلى أبيه زجاجة  
بها أقراص دواء .

الأب : إيه ده ؟

حسن : فيتامينات . كنت في  
الأجزخانه امبارح قلت  
أجيب لك شوية  
فيتامينات .

الأب : فيتامينات ؟ لمين ؟

حسن : لحضرتك ، تساعدك ع  
الشغل .

الأب يضرب يد ابنه في  
ضيق فتطير الحبات .

يتناول حسن الدمبلز  
ويلعب بها في مهارة .

حسن : ما تنساش يا بابا السن له  
أحكام .

على ينظر إلى ابنه في

استياء .  
على : سن في عينك . دا أنا أصبي

منك .. غور من قدامى .

وانت مهكع كده .

يخرج حسن وهو يتمم . حسن : والله ما انا فاهم إيه الى

مزعلك .

يعود على للكتابة وهو يهز

كتفيه استخفافا .. ينهض

ويتناول اليوى ويدور فى

الغرفة .

يعود حسن وبين يديه

الساندوز به كل أسلاكه . حسن : بابا . أنا مش جاى على الغدا

النهارده . عندى شغل بعد

الضهر .

حسن يراقب حركة اليوى

نظره فى هبوط وصعود .

يحاول حسن أن يفرد

الساندوز ويفتح أكثر من

مرة . يتناول الأب

الساندوز ويفرده من أول

مرة .

حسن ينظر في دهش  
واستغراب .  
حسن : أنا رايج آخذ دش .

المشهد / ٢      غرفة حسن      داخلي — نهار

يسير حسن وهو مستمر في  
القيام بحركاته الرياضية .  
يدخل غرفته — نرى نماذج  
طائرات ونموذجا مصغرا  
لمحرك طائرة .  
يدير المروحة بأصبعه ثم  
يتناول فوطة ويخرج .

المشهد / ٣      حسن في الحمام      داخلي — نهار

يدخل حسن الحمام ويفلق  
الباب خلفه .  
يسمع صوت دندنة حسن  
وصوت ماء الدش .  
من زجاج الحمام نرى

حركة سريعة لحسن ونحس  
بحدوث ارتباك داخل  
الحمام .

نسمع طرقا على الباب  
متتابعا .

داخلي — نهار

داخل الحمام

المشهد / ٤

نرى ماسورة الدش قد  
ثقبت وأن المياه تندفع إلى  
وجه حسن وقد أربكته .  
يحاول حسن أن يسد الثقب  
بيديه دون جدوى . يحاول  
أن يربط الماسورة بقطعة من  
ثيابه ولكن الماسورة  
ملتصقة بالحائط .

يدق على الماسورة ليسد  
الثقب فيتسع .

يسمع صوت على . : إيه ده ؟ .. إيه البالو الى انت  
عامله فى الحمام ؟

حسن : ماسورة الدش انخرقت ،  
مش عارف أسدها .  
على : اصبر يا حضرة  
الباشمهندس . أنا عارف  
انك تغرق في شبر ميه .

تمر فترة وحسن يحاول  
محاولات يائسة . يزيد تدفق  
الماء .

يفتح حسن الباب . صوت على : افتح .  
نرى وجه على وهو يلوك  
شيئا في فمه .

يمد على يده ويخرج اللبانة  
ويسد بها الثقب . ينظر إلى  
حسن في استخفاف  
ويقول .

على : كمل حمومك يا حضرة  
الباشمهندس .

ويتجه الأب إلى مكتبه .  
م . ك ليده نجد فيها

« اليو يو » .

حسن يدخل المكتب على

أبيه بالبيع جاما .

حسن : حضرتك خارج النهارده ؟

الأب : لأ .

حسن : أنا اتأخرت . فين مفتاح

العربية ؟

الأب : ليه ؟

حسن يطلب من أبيه مفتاح

العربة .

حسن : مادام مش حاتخرج أروح أنا

بيها .

الأب : ده بعدك .

حسن : انت خايف ع العربية ؟

اطمن .. دانا مهندس .

الأب : اسمع الكلام ده وخليه حلقه

في ودنك ، طول ما انا عايش

ماحدث ح يسوق العربية

دى إلا انا .

حسن : وإن ..



الأب : قصدك إن مت ؟ ابقى  
ساعتها اعمل الى على  
كيفك .

حسن : يا فتاح يا عليم ! أنا قصدى  
إن اشتريت عربيه تانيه ؟  
الأب : حتى إن اشتريت عربيه تانيه  
ما حدش ح يسوقها الا انا  
برضه .

ما هو لازم تفهم إن أنا راجل  
البيت ده .

حسن : يعنى مش ح تسلمنى  
الشعلة ؟

الأب : الشعلة ؟ .. شعلة إيه ؟

حسن : مش بيقولوا إن كل جيل  
بيسلم الشعلة للجيل الى  
بعده ؟

الأب : آه عايز تبقى الكلمة  
كلمتك ؟ . لا أصبر ، لسه

بلدى .

حسن : الواحد ما يعرفش يتفاهم  
معاك أبدا .

نفسى مره واحده بس تنسى  
انك على آدم ، الكاتب  
الكبير .

الأب : قصدك إيه ؟

حسن : قصدى إنك تنسى انك على  
آدم .. إنك معلم دايما ..  
أستاذ كبير .

الأب : وأبقى إيه ؟

حسن : تبقى بابا .. بابا وبس .

الأب : طب روح السبس لحسن  
تتاخر وبلاش فلسفة .

حسن وهو يخرج . حسن : هو انا عشان مش كاتب

كبير متكلمش ؟

يعود حسن ويتناول  
البنطلون ويتجه إلى الشباك

وهو يدس أرجله في  
البنطلون . يرى عبير تنظر  
ناحيته . تبتسم .  
حسن يفر مفزوعا كأنما قد  
رأته وهو يزرر البنطلون .  
ينظر من بعيد في بيت  
عبير .

داخلي — نهار

منزل عبير

المشهد / ٥

الكاميرا تقترب من عبير ثم  
تدخل من الشباك .  
عبير تتجه إلى التسريحة  
وتحاول أن تفتح زجاجة  
دهان الشعر . تحاول دون  
جدوى . يضيق صدرها  
وتحاول أن تحطم  
الزجاجة .

تدخل منى ( الأم ) في  
الوقت الذى تنفخ فيه  
عبير .

عبير : أف .. إيه اللى بيعملوه ده ؟  
منى : فى إيه يا عبير ؟  
عبير : أنا عارفه يا ماما إيه اللى  
يعملوه ده ؟  
مش عارفين يعملوا حتى  
حتة غطا قزازة !  
منى : هم اللى مش عارفين واللا  
احنا اللى مش عارفين ؟  
هاتى .

تناول الأم الزجاجاة وتحز  
بمقص — تناوله من على  
التسريحة — الغطاء الصفيح  
فى المكان المعد لذلك . ثم  
تفتح الزجاجاة فى يسر .  
تستأنف عبير ارتداء الزى

منى : خدى يا بنتى .

## الخاص بالمرشدات في

شركة السياحة . عبير : ح تعملي إيه النهارده

يا ماما ؟

منى : زى كل يوم يا بنتى .

ح انفض أودتك واطبخ

واكمل الروايه اللى باقراها .

أهو اللى بتأم فيه نصبح فيه .

عبير في خبث . عبير : أنا شايفاكى مهمته بالروايه

دى قوى يا ماما .

الأم : أصلها روايه لطيفه .

عبير : مين اللى كاتبها ؟

الأم : الأستاذ على آدم .

كتاباته بتعجبني .

عبير : قصة حب ؟

منى تهز رأسها أن نعم ،

وهي تتظاهر بالتحجل . عبير : بتحبى الحب يا ماما ؟

منى : مين يا بنتى ما يحبوش ؟

تصمت قليلا . أنا عارفه أبوكى كان مات

بدری لیه ؟!

تنسحب منی من الغرفة .  
عبیر تتجه إلى الشباك  
وقد أتمت ارتداء ملابسها  
وتنظر ناحية حسن .  
حسن فی الشباك ينظر وهو  
مرتبك .  
عبیر تتحرك للخروج .  
حسن يتحرك للخروج .

خارجی

فی الطريق

المشهد / ٦

عبیر تسیر .  
حسن فی أثرها على البعد  
وهو مرتبك .  
عبیر تتمهل فی خطاها  
لیلحق حسن بها .  
حسن یزید ارتباكه ويتقدم

وهو يتلفت يكاد قلبه يطير

من الخوف ..

يقف ويربط حذاءه ، أو

يتظاهر بربط الحذاء .

عبير تنفخ في ضيق وتنظر

إليه كأنما تقول له :

اتلحاح .

حسن يدنو منها ويحاول أن

يتكلم . يفتح فمه ولا تخرج

منه كلمة .

عبير تصل إلى سيارة

السياحة التى تنتظرها

لتنقلها إلى مقر العمل .

حسن ينظر إلى السيارة

وهى تنطلق ، ثم يضرب

رأسه بيده وهو يقول

لنفسه :

حسن : ما تتلحاح يا نيله .

ح تعمل لك إيه أكثر من  
كده؟

المشهد / ٧      في حظيرة في المطار      داخلي — نهار

حسن أمام محرك طائرة  
يقوم باختباره . يضع الزيت  
في خزان الزيت . يشرّد ،  
يسقط الزيت على  
الأرض .

كبير المهندسين يلحظ  
شروده . يتجه إليه .

كبير المهندسين : إيه اللي بتعمله ده  
يا حسن ؟ انت بتحب ؟  
حسن : آه .

حسن كالحالم .  
ثم يفيق ويجد كبير  
المهندسين فيلوح في وجهه  
الفرع .



المشهد / ٨      في بيت عبير      داخلي / ليل

عبير في النافذة . من زاوية  
عبير نرى شبح حسن وهو  
ينظر إلى عبير متلصصا .  
عبير تمد رأسها من الشباك  
ناحيته كأنما تقول له  
« شايفاك » .

يتكرر ذلك أكثر من مرة .  
تدخل منى دون أن تحس بها  
عبير . تقف تنظر ما يجري  
بينهما ، إنه أقرب بلعبة  
الاستغماية .

منى : إيه دا يا عبير ؟

عبير تلتفت إلى أمها دون أن  
تفزع .

عبير : أهو ع الحال ده بقى له أكثر  
من ستين .

منى : وإيه اللي زانقك عليه ؟  
م الرجاله كثير .

عبير : أعمل إيه لقلبي ؟  
تصورى يا ماما لسانى ما  
جاش على لسانه .  
حتى اسمه ما عرفتوش لغاية  
دلوقتى .

الأم : كلام إيه ده ؟ لسه فى حب  
بالشكل ده الأيام دى ؟ ده  
أيامنا ..

عبير : يعنى من ثلاثين سنه .  
الأم : ميت مره قلت لك بلاش .  
الكلام ده يا عبير .

عبير : انتى زعلتى يا ماما ؟  
أنا باهزر . أنا لو كنت راجل  
كنت طيبيت فى حبك على  
طول .

الأم : أيامنا راحت . البركه فيكو  
بقى . بس البركه حاتيجى  
منين إذا كان سنتين من  
عمركو راحوا فى البص م  
الشبايك .

عبير : طب وانا ذنبى إيه ؟  
الأم : إذا كان مسكسوف شيلى  
المنخل من على وشه .  
قال أنا ذنبى إيه قال !  
أمال ذنبى أنا ؟ ستين ؟  
دالو كان حجر كان نطق .  
كان زمانه قال :  
آه .

عبير : بكره ينطق يا ماما ..  
ح تشوفى . أنا مش أح اخليه  
ينطق بس . أنا ح اخليه يقول  
آه .

المشهد / ٩ حسن فى الشباك داخل / ليل

حسن ينظر من الشباك .  
يقول بصوت مرتفع . حسن : آه .  
فى الوقت الذى يدخل فيه  
الأستاذ على آدم وفى يده  
اليويو ، إنه يفكر .

يسمع : آه فيذهب ويقف

خلف حسن وينظر .

من زاوية على آدم نرى

عبير . على : زبطك ؟

حسن يلتفت خلفه ويرى

أباه .

حسن : بابا ؟ الحمد لله انك

زبطتني .. كنت عايز أقول

لك ما كنتش عارف افتح

الموضوع ازاي .

الأب : بتحب يا حسن ؟

الأب في فرح .

حسن : مستيم .. ولهان .. انت

حسن يجد لسانه .

مبسوط يا بابا ؟

على : هو فيه أحسن م الحب يا

حسن ؟ . قول لي .

عرفتها من إمتي ؟

حسن : من سنتين واربع تشهر

وتلت ايام .

على : وإيه رأيك فيها ؟

حسن : مدهشة ؟

- على : وأخلاقها ؟
- حسن : ما فيش كده ؟
- على : وهى إيه رأيها فيك ؟
- حسن : هيه ؟ إيه رأيها فى ما اعرفش ..
- على : ما تعرفش ازاي ؟
- ما قالت لكش مره انت لطيف .. انت ظريف ؟
- حسن : أصلى يا بابا ما اتكلمناش ، لسانى ما جاش على لسانها أبدا ..
- على : آه . حب م الشباك الشباك على فى خيبة أمل .
- .. باللاسلكي .. انت فى الطيران والسلاح الإشارة ؟
- حسن : كل ما آجى أكلمها ألاقى قلبى يدق .
- وحاجة تمسك لسانى .
- على : ليه بقى ؟

حسن : أصلي باحترمها .  
على : مدام بتحترمها تبقى  
ماتتجوزهاش أحسن .  
حسن : باحبها يا بابا !  
ما اقدرش أعيش من  
غيرها .  
على : ظب وعائزنى أعمل إيه ؟  
حسن : تعرفنى بيها .  
على : ما شاء الله على أولاد عصر  
الذرة .

يغنى أغنية قديمة .

حبيبي فين يا مين يجيهولى  
يا ناس حبيبي فين يا مين يجيهولى  
بقى عائزنى اجيب لك  
حبيبك . بقى ده كلام يا بو  
على ؟

حسن : والنبي يا بابا بلاش تريقه .  
الموضوع جد .  
على : عائزنى أقدمها لك ازاي ؟  
على صينية ؟!

والا ملفوفة في ورق

سلوفان ؟

حسن : لأعلى إيد مأذون .

على : طب سيب الموضوع ده  
على .

حسن : مرسى قوى قوى قوى  
يا بابا .

على يتحرك للخروج ثم  
يتوقف فجأة .

على : ما قتلش اسمها إيه .  
حسن : عبير .

يخرج على ويسير حسن في  
أثره . على يعود إلى اللعب  
باليويو .. حسن يرقب  
اليويو ثم يتقدم من أيه .

حسن : كفاية شغل الليله دى .  
ارحم نفسك .

على : ضرورى اخلص المحاضره  
الى حا القيه في نادى  
القصة .

الأستاذ أنيس ح يحضر وده

مشمريديده دايمًا . انت ما

تعرفوش ؟

حسن : ما اعرفوش ازاي ؟ دا كل

يوم نازل نقد فيك . النهارده

بس ناقد قصتك الأخيره .

احنا يا أستاذ آدم خصوم .

ده صحيح .

لكن خصومه مشرفة .

ثم يقلد الأستاذ أنيس .

داخلي — نهار

في نادي القصة

المشهد / ١٠

أنيس وعلى يتحدثان . أنيس : احنا يا أستاذ آدم خصوم ،

ده صحيح .

لكن خصومه مشرفة .

مش كله ؟

على : أنا مش فاهم احنا ليه نكون

خصوم . الناقد وظيفته إنه

يبين للقراء الحاجات الحلوه



الى ما كانوش يقدر  
يشوفوها من غيره .

الكاتب والناقد بيكملوا  
بعض ، مش كده يا أستاذ  
أنيس ؟

أنيس : تمام !

ينظر أنيس إلى على آدم  
وتظهر عليه أعراض

السخرية . أنيس : تعرف يا أستاذ آدم إن

كتابتك فيها كثير من  
إسمك !

على : الأصالة طبعاً .

على في زهو

أنيس : لأ ، القدم . لما بقرا لك

يتبألى ان بقرا لسيدنا  
آدم .

على : ياريت ! ده أى حاجه كان

يتسم آدم .

بيقولها سيدنا آدم كانت  
جديده ، بتقال لأول مره .

إنما احنا مش لاقين جديد  
نقوله .

أنيس : على فكره . ح تتكلم  
عن إيه فى محاضرتك  
الجايه .

على فى خبث .  
يفهم أن على يسخر منه .  
على : عن النقد عند الإسكيمو .  
أنيس : واشمعنى النقد عند  
الإسكيمو ؟

على : يمكن يكون نقى زى التلج ،  
مش يقولو البيئه بتأثر فى  
الإنتاج ، عشان كده نقدنا  
متلغط طين ؟

أنيس : وقصصنا رآخر ، إيه رأيك  
نتكلم مره جد ؟

على : اتفضل .  
أنيس : ليه ما نخليش موضوع  
محاضرتك الجايه :

« الغيره عند أبوك آدم عليه

السلام ؟

على : فكره عظيمه ، زى كل  
أفكارك ... حاضر المحاضره  
الجايه ح تكون بين آدم  
وأنيس ، آسف قصدى بين  
آدم وإبليس .

أنيس : اسمع نصيحتى وشوف لك  
موضوع جديد .

على : عايز الحق ما فيش حاجه  
جديده ، الشمس الى  
بنشوفها كل يوم أنا وانت  
هى نفسها الشمس الى  
شافها آدم وكل الناس الى  
اتولدوا بعده ، والأرض الى  
بنمشى عليها هى الأرض الى  
مشى عليها الناس قبلنا ،  
والأكل الى كلناه .  
كلوه الناس قبلنا ، والحب  
( ادم الى الأبد )

الى حسيناه حسوه الناس  
قبلنا .

أنيس : الجديد هو أنا وانت وطريقة  
تعبيرنا عن الإحساسات الى  
بنحسها .

ينهض على آدم . : آدم : عندك حق .

أنيس : على فين ؟

آدم : ع البيت . أراجع المحاضرة  
وعلى الله ربنا يوفقنا ويرحمنا  
من لسانك الطويل .

المشهد / ١١ منزل على آدم غروب — داخل

على آدم يرتدى ثيابه في  
عناية ويتحدث بصوت

عال . : على : حسن . ياللا بقى زمان  
الناس مستتينا .

حسن : بس انت قلت لهم اننا جاين  
ازای ؟

علی : مشكله دی ؟ بعت أقول  
لهم احنا جاين ، قالوا  
اتفضلوا .

حسن : بالبساطه دی ؟

علی : آمال انت فاكر إيه ؟  
انت بتعقد كل حاجه  
ليه ؟

حسن : لا باعقد كل حاجه  
ولا حاجه . عايز الحق ؟  
أنا عدوى الخوف . الخوف  
عن أى حاجه ومن كل  
حاجه . أنا بانخاف م الخوف  
موت .

علی : بقى بتخاف من عبير ؟

حسن : باتمناها وبخاف منها .

باموت فى جلدی لما باقرب .

منها . إن ما كنتش باخاف  
ما كنتش بقيت في الموقف  
ده .

على : طب ياللا يا سيدى على  
عبير .

المشهد / ۱۲      منزل عبير      ليل — داخل

الأم تشترك في تزوين ابنتها . الأم : مين كان يصدق يا عبير  
ان على آدم الكاتب  
الكبير ساكن قصادنا ،  
وانه طلب ييجى يزورنا .  
يا ترى إيه اللى خلاه يطلب  
يحبنا ؟

عبير : لازم عرف يا ماما انك  
م المعجبين بيه جاى يسمعك  
وانتى بتمدحيه ، حاكم  
الكتاب دول مغرورين .

تنظر الأم إلى ابنتها .

الأم : لأ .. متهيألى انهم جاين  
عشانك انتى .

عبير : عشانى أنا ؟ طب وانا  
دخلت إيه فى الموضوع  
ده ؟

الأم : على ماما يا عبير ؟ اللى  
واقف ورا القزاز على  
طول ، عامل زى خيال  
الضل .

عبير : عايزه الحق ؟ ده لطيف  
ومؤدب .

الأم : ماهو ده عيبه .

عبير : عيبه انه لطيف ؟

الأم : لأ يا ضنايا ، عيبه انه

مؤدب . اسمعى يا عبير ،

خليكى ثقيله وما تدخلش

إلا لما اشاور لك . فاهمه

يا حبيبتى ؟

عبير : فاهمه .

جرس الباب .

تسرع الأم تفتح الباب .

المشهد / ١٣ في منزل منى ليل — داخل

على يقدم نفسه ، الأم تنظر

إليه في إعجاب . الأم : اتفضل .

على : على آدم .

الأم : أهلا وسهلا .. اتفضل .

حسن يدخل خلف الأب

ويحس أنه أهمل .

المشهد / ١٤ في الصالون ليل / داخل

الأم تشير إلى مقعد وتقول

للأستاذ على . الأم : اتفضل يا أستاذ .

خطوه عزيز .

يجلس وتجلس بالقرب وهي



تنظر إليه في وله . حسن  
يظل واقفا ثم يجلس في  
ضيق .

الأم في فرح . : الأم

مش قـادـره اصدق ان  
الأستاذ على آدم بنفسه  
هنا . مش ح تصدق يا  
أستاذ لما اقول لك اني  
عايشه معاك على طول .  
ان كتبك هي كل حياتي .

على : وقريتي إيه منها ؟

الأم : كلها . مفيش كتاب لك ما  
قريتوش .

على : وإيه اللي بيعجبك فيها ؟

الأم : صدقك . تجاربك الكبيره .

بيتهيا لي انك معايا . ان

الحاجات اللي بتوصفها

كأني باشوفها لأول مره .

كل اللي بتقوله بيتهيا لي انه

جديد .

الأم والأب ينشغلان  
بأنفسهما عن كل شيء .  
عبر واقفة في انتظار إشارة  
أمها دون جدوى .

الأب : أنا شفت حضرتك قبل  
كده . فين يا على ؟..  
فين يا على ؟

يتحسس جيئه كأنما يبحث  
عن اليويو . ثم يعود ويعد  
يده .

الأم : تمام .  
الأب : الحفلة السنوية في النادي يوم  
الحد الجاى . أفكر ح تكونى  
هناك ؟  
الأم : بالطبع . أنا كل سنة باحضر  
الحفله دى .

عبر نفذ صبرها ، تنتظر

إشارة أمها ولكن أمها  
نسيتها . تدخل عير ثائرة .  
تتجه إلى الأب وقد له  
يدها ، يصافحها ثم يعود  
للحديث مع الأم . تذهب  
إلى حسن وتصافحه . حسن  
يكاد يغمى عليه من  
الوجد .

تجلس بالقرب منه .  
يتبادلان النظرات .

عير : أهلا وسهلا .. شرفتونا .

حسن يفاؤف ويجاهد أن يجد  
لسانه دون جدوى .

ينهض الأب ويصافح الأم  
في شوق .

الأب : نشوفكم في حفلة النادي إن

شاء الله .

الأم : إن شاء الله .

الأب يصافح عير ويتقدم

حسن وهو هائم في الحب ،  
دون كلمة .

المشهد / ١٥      في الطريق      ليل — خارجي

على وحسن أمام سيارة  
الأب .

يحاول حسن أن يركب

ويسوق السيارة .      على : مش ممكن ح اسمح لحد  
يسوق العربيه دى غيرى .

ينزله ويجلس إلى عجلة  
القيادة .

حسن يعاتب أباه لأنه لم  
يذكره بكلمة ، الأب يقول  
له إنه فتح له الباب وكان  
الواجب عليه أن يتولى  
الباقى بنفسه .

المشهد / ١٦      في شقة عبير      ليل — داخل

عتاب بين الأم والابنة ، الأم  
تقول لابنتها في الحفلة :  
يمكن تدارك ما فات ، وتلوم  
ابنتها لأنها لم تنجح في إطلاق  
عقدة لسانه .

المشهد / ١٧      في الشقة      ليل — داخل

على يحاول أن يترضى ابنه ،  
يقول له .  
على : أنا مش فاهم إيه اللي بيربط  
لسانك ؟  
حسن : الخوف .  
على : في الحفلة لازم تتلحط .  
حسن : لما باشوفها بتخونى  
شجاعتى .

يتقدم الأب منه ويقول . علي : اتقدم منها وقول لها تسمحي  
يا عزيزتي بالرقصة دي ؟

يتاول يد ابنه في رشاقة  
ويسير به ناحية حلقة  
الرقص المتخيلة .

يعود علي ويجلس على  
الكرسي .

علي : أنا دلوقت عبير .  
وريني بقى ح تكمل  
ازاي ؟

يتقدم حسن من أبيه . حسن : تسمحي لي يا عزيزتي  
بالرقصة دي ؟

يتاول يد أبيه . يرقصان .  
الأب يدوس على قدم

حسن . حسن : يا بابا الرقص مش كده .  
علي : يا بني على قد حالنا .  
هو أيا منا كان فيه حد  
بيرقص ؟

المشهد / ١٨      فى النادى ليلة الحفلة      ليل — داخلى

الأستاذ على وأنيس  
يتحدثان . نعلم أن  
انتخابات مجلس الإدارة  
أوشكت وأن أنيس قد  
رشح نفسه ضد الأستاذ  
على .

أنيس : من سوء الحظ اننا دائما  
خصوم ، لكن خصوم  
شرفاء دائما .

حسن يلتفت يبحث عن  
عبير بين القاديات .  
يلمح عبير وأمها قاديتين .  
يضرب الواقف إلى جواره  
بكوعه . كان أبوه إلى  
جواره ، ولكن أثناء  
الحديث أخذ الأستاذ على  
مكان أنيس . يلتفت حسن

يجد نفسه يلکز أنیس .

حسن : جم .. جم يا بابا .. قلبی .  
قلبی نزل فی رجليه ..  
آسف .

يلتفت إلى أبيه ويشير له  
إشارات يفهم منها أنهما قد  
حضرنا .

يلتفت على ولما يراهما يسرع  
لاستقبالهما وحسن في أثره  
كأنه تابع له .

المشهد / ١٩ حول ييست الرقص ليل — داخل

يسير الجميع إلى نضد من المناضد التي التفت حول ييست الرقص ،  
وأخذت الموسيقى تعزف .  
حسن إلى جوار عبير .  
وعلى إلى جوار الأم .  
على والأم يتحدثان في طلاقة .



أنيس يقبل ويصافح على .

على يقف يحدثه .  
أنيس : مش تخلى عندك ذوق  
وتقدمنى للمدام ؟

على ينظر إليه فى غيظ ثم  
يقدم الجالسين .

على : مدام منى .. مدموازيل  
على لأنيس .

عبير .. ابنى حسن .

الأستاذ أنيس محمود .

منى : الأستاذ أنيس محمود ؟

الناقد ؟ تشرفنا .

أنيس : دا انا الى اتشرفت .

يجذب كرسيه ويجلس ..

بين منى وعلى .

على يجلس فى ضيق .

أنيس : أنا شايف المدام مهتمه

بالأدب .

منى : باملا ييه وقتى القاضى .

أنيس : وإيه آخر كتب قرنيه ؟

منى : آخر قصة للأستاذ على آدم ،  
أنا معجبه باللى بيكتبه .  
أنيس : إخيه .

عبير وحسن يتبادلان  
عبارات مقتضبة . حسن  
سعيد لأنه نطق .  
الموسيقى تعزف لنا  
راقصا .

ينهض على ويدعو منى  
للرقص . حسن ينظر ويلم  
أطراف شجاعته . يتقدم  
سيف ويطلب من عبير  
الرقص . تنهض معه .  
على ومنى يرقصان رقصة  
هادئة .

أنيس وحسن وحدهما  
يتبادلان النظرات . أنيس  
ينظر إلى حسن فى سخرية ثم  
ينهض .

أنيس : خلّيتك بعافيه يا أستاذ .

تنتهى الموسيقى ، ويعود على  
ومنى وتذهب عبير مع  
سيف إلى منضدته .

سيف يقول أثناء الرقص أنه  
يعمل فى شركة تأمين  
ويقول لعبير إنها لا بد أن  
تؤمن على عينيها وعلى  
ساقها وعلى ابتسامتها ثم  
يقول لها .

سيف : عايزه نصيحة راجل فاهم فى  
التأمين ؟ أمنى على بعضك  
كلك . فكرى .. أنا فى  
الخدمة فى أى وقت .

حسن ينظر إليهما فى غيظ .  
تعزف الموسيقى . يتقدم  
أنيس ويطلب منى .  
يرقصان رقصة فيها حيوية .  
على ينظر فى ضيق .  
تنتهى الرقصة وتعود منى  
إلى حيث كان على .

عبير ترقب حسن بطرف  
عينها . تشعر بالسعادة كلما  
قرأت الضيق في وجهه .  
تعزف الموسيقى ، ينهض على  
ومنى يرقصان رقصة رائعة  
وكل من عبير وسيف  
وحسن يفتح فمه من  
الدهشة .

الراقصون يخرجون واحدا  
بعد الآخر ويتركون  
اليست لعل ومنى . على  
ومنى يرقصان وحدهما .  
تنتهى الرقصة . الجميع  
يصفقون .

حسن ينسحب غاضبا ،  
عبير ترقبه حتى إذا ما خرج  
تستأذن من سيف  
وتنسحب هي الأخرى .  
على ومنى يخرجان من  
النادى . أنيس فى أثرهما .

يركبان سيارة على .  
أنيس يركب سيارته .

المشهد / ٢٠ شوارع القاهرة ليلا خارجى — ليل

على ومنى يخترقان شوارع  
القاهرة فى سرعة جنونية .  
أنيس فى أثرهما .  
يتجهان إلى الهرم .  
أنيس فى أثرهما . محاولة  
الهروب منه دون جدوى .

المشهد / ٢١ غرفة حسن ليل — داخلى

حسن فى نافذته حزين  
يتنهد .

المشهد / ٢٢ غرفة عبير ليل — داخلى

عبير فى نافذتها تلتفت فى  
قلق ثم تدخل .

المشهد / ٢٣ نافذة غرفة حسن ليل — داخل

حسن ينظر من الشباك .  
يجد عبير في الشارع وتتجه  
إلى ناحية بيته . يكاد يموت  
من الخوف .. ارتباك  
شديد . لا يدري ماذا  
يفعل ؟

يسمع جرس الباب .. يكاد  
قلبه ينخلع .. يذهب  
ويفتح .

المشهد / ٢٤ شقة حسن ليل — داخل

حسن يسد الباب بحسكه .  
يجد عبير فلا يدري ماذا  
يقول وماذا يفعل .

عبير : حسن .. بابا جه ؟

حسن في صوت مبجوح . حسن : لسه .

عبير : أصل ماما لسه ما جاتش  
والساعة بعد اتنين .

حسن لا يزال يسد الباب  
بجسمه ، عبير تدور على  
عقيها ، حسن يجد لسانه  
أخيرا .

حسن : عبير .

عبير : أيوه يا حسن ؟

حسن : ما تخفيش دلوقت ييجو ..

حسن : عبير .

عبير : أيوه يا حسن ؟

حسن : لما تيجي ماما النبي شوري

لى عشان اطمئن .

عبير : طيب يا حسن .

تنصرف في تلكؤ كأنما  
تنتظر أن يدعوها للدخول ،  
إلا أنه لا يجد في نفسه  
الشجاعة .

ولما لا يدعوها توسع من

خطوها .

حسن يدخل .

المشهد / ٢٥      في غرفة حسن      ليل — داخل

حسن في غرفته حاقداً على

نفسه ، يضرب رأسه بيده . حسن : ها تتلحح إمتى يا نيله ؟

يسمع صوت مفتاح في

الباب يذهب لينظر .

المشهد / ٢٦      شقة على آدم      ليل — داخل

الأستاذ على يدخل على

أطراف أصابعه ليذهب إلى

غرفته . حسن ينير النور .



علي : حسن ؟ انت لسه ما نمتش ؟  
تصبح علي خير .

المشهد / ٢٧ شقة عير ليل — داخل .

الأم تسير على أطراف  
أصابعها وقد حملت حذاءها  
تحت إبطها .  
عير ترقبها وقد اتسعت  
عينها .

المشهد / ٢٨ في بيت عير نهار — داخل

الأم تستيقظ سعيدة ، ترى  
عير . تعاتبها على تصرفها  
مع حسن بالأمس ، تقول  
عير لأمها إن الرجال لا  
يتحركون إلا إذا وجدوا

منافسا. المنافس هو الذى  
يشعل فى قلب الرجل  
الحب .

الأم تقول لنى . : منين غرفتى الكلام ده ؟  
عبير : م الروايه اللى مخبياها مِنّى  
تحت مرتبة السرير .

المشهد / ٢٩ فى بيت على نهار — داخلى

الأب يصفر فى سعادة .  
يذهب إلى حيث كان

الأب : قول لى . عملت إيه امبارح حسن .

يا بطل ؟ قالت لك إيه عبير  
وقلت لها إيه ؟

حسن فى يأس . : لا قالت لى ولا قتلها .

جه واحد وطلبها للرقص ،  
قامت رقصت معاه .

على : وبعدين ؟

حسن : ولا قبلین . طلبها تانی  
للرقص ، سببها  
ومشیت .

علی : لا . دی إهانته . إزای  
تسمح لواحد تانی یاخدها  
منك ؟

حسن : وكنت عایزنی اعمل  
إیه ؟

علی : كنت تقوم ترقص  
معاها .

حسن : بس انا ما اعرفش  
ارقص .

علی : ما تعرفش ترقص ازای ؟

حسن : ما هو یا بابا أنا .

ما عندیش وقت اتعلم

الرقص — أنا ورايا شغلی .

ح اشتغل واللاح ارقص ؟

علی : ما عندكش وقت .

حسن : هو انتو كان وراكو إيه

زمان غير الرقص ؟

على : كده .. جك نيلسه فى

خبيتك .

حسن : عمرك يا بابا صلحت

طياره ؟

على : ولا ركبتها .

حسن : أمال بتعايرنى على

إيه ؟

على : على خبيتك .. ياخذها

منك ازاي وتسكت ؟

حسن : طب كنت عايزنى اعمل

إيه ؟

على : تثبت لها انك راجل .

حسن : بالرقص ؟

المشهد / ٣٠      على مائدة الطعام      نهار — داخلي

على وحسن على مائدة

الطعام . على يقرأ في كتاب

وهو يأكل .

حسن : إيه الكتاب ده اللي شاغلك  
عن الأكل ؟

على : كتاب كيف تتصرف إذا  
وقعت في مأزق ؟

حسن : كلام فارغ .

على : طب قوللى . تعمل إيه إذا  
لقيت نفسك بالليل لوحداك  
في حته مقطوعه ، لا ناس  
ولا مواصلات ولا حاجة  
أبدا ؟

حسن : ومايه اللي ح يوديني في الحته  
دى ، إذا كنت ما بتدنيش  
العريه ؟

على : يا أخى افرض إني اديتك  
العرييه ، وجت فى حتسه  
مقطوعة وخربت . وجه  
عليك الليل . تعمل ايه ؟  
حسن . : أفقع بالصوت .

على : إحنا بنتكلم جد .  
حسن : أدخل جوه العرييه واقفل  
القزاز ، وافضل صاحى  
طول الليل .

ومين عارف يمكن اموت م  
الخوف .

على : شوف الكتاب بيقول إيه ؟  
أول حاجة تجمع شوية قش  
واللا ورق أو أى حاجة  
تتحرق وتولع فيها النار .

حسن : وليه النار دى ؟  
على : علشان تسهل لأى واحد  
بيدور عليك انه يلاقيك .

يتناول على اليويو ويأخذ  
في اللعب بها وحسن يتبعه  
بنظره .

على : قلت لى عسير بتشتغل

ايه ؟

حسن : مرشدة سياحية .

على : خلاص المسألة بسيطه .

حسن يقبض على اليويو . حسن : إزاي ؟

على : أنا عارف : كانت المسألة

بسيطه لغاية ما قطعت حبل

أفكارى .

سيب اليويو .

حسن يترك اليويو . حسن : قول بقى إزاي ؟

على : مادام بتشتغل مرشده

سياحية ، ممكن تعرف

الرحلات اللى بستشرف

عليها .

حسن : وبعدين ؟

على : وبعدين تشترك فى الرحلات

دى . تبقى جنبها لوحدك من  
غير منافس ، وتقول لها  
كلمتين حلوين تسدور  
راسها .  
حسن يتسم فى راحة .

المشهد / ٣١ فى سيارة السياحة نهار — خارجى

حسن فى سيارة السياحة  
جالسا . بعض السياح  
يركبون . تأتى عبير تراه  
يتسم لها . تبسم له . قبل  
أن تغلق الباب يأتى سيف  
ويصعد ، ويجلس إلى جوار  
حسن .



المشهد / ٣٢      في سيارة على      نهار — خارجي

على ومنى في سيارة على

يتحدثان . منى : سمعت محاضرات كثير ،  
لكن دى أول مره اركب فيها  
جنب المحاضر .

على : بس .

تنظر إليه . منى : واحس انى خايفه ،  
كأنى أنا اللي ح اقول  
المحاضرة . إلا انت  
خايف ؟

على : عايزه الحق .. موت .

منى : خايف من ايه ؟

على : السؤال ده سألته لنفسي  
كثير ، ما عرفتش اجاوب  
عليه . يفضل قلبى يدق لغاية

ما أقف قدام الجمهور ،  
وبعدين أنسى كل حاجه إلا  
المحاضره .

تقف السيارة أمام نادى  
القصة — يصعدان .

المشهد / ٣٣      فى ميدان الحسين      نهار — خارجى

تقف سيارة السياحة فى  
ميدان الحسين . يهبط سيف

ويسير إلى مسجد الحسين . سيف : ليه ده ؟

عبير وهى تحاول أن تخفى

ابتسامة . عبير : مسجد الإمام الحسين .

حسن يرمقه فى ضيق .

سيف لعبير . سيف : مش م الواجب برضه ان

الحكومہ تؤمن عليه ؟

تسير عبير وسيف إلى

جوارها وحسن يحاول أن

يلحق بهما .

سيف لعير . سيف : انتو مش مأمنين على

عريياتكم عندنا ليه ؟

احنا بندفع على طول .

عمرنا ما رفعنا قضيه ولا

دخلنا محكمه .

المشهد / ٣٤ في نادى القصة نهار — داخلي

يدخل على ومنى . على ينظر

إلى الجمهور . يسرع أنيس

لاستقبالهما .

يجلس على ومنى وأنيس .

يقوم على لإلقاء المحاضرة .

أنيس يهمس لمنى . أنيس : ايه اللي وقعك فى السفاح

ده ؟

يرتسم على وجه منى الذعر

وتنظر ناحية على .

( آدم إلى الأبد )

أنيس : ده وحش . تصورى انه ليلة  
الدخلة مضى مراته على  
ورقه بيضة ..

منى : ورقة بيضه ! ازاي ؟  
أنيس : قال لها : تعالى لما نشوف  
إمضتى أحسن والسلا  
إمضتك . وراح يمضى وهيه  
تمضى لغاية ما مضاهها على  
ورقة بيضه .

منى : وعمل إيه بالورقة البيضه  
دى ؟

أنيس : بعد ما خلف منها ابنه حسن  
طلقها ، وكتب على الورقه  
الى مضاهها عليها انها خدت  
نفقتها وكل حقوقها .

منى : سافل .

أنيس : هو سافل وبس ؟ أمال ح  
تقولى ايه لما تعرفى عمل إيه فى

مراته الثانيه ؟

منى : مراته الثانيه ؟

أنيس : الثانيه ؟ دا اتجوز سته

وخلص عليهم كلهم .

منى : ياه !

منى فى فزع .

أنيس : كان بيعط لها كل يوم فى

الأكل شعرة زرنىخ ، فضل

على كده كثير . تلت سنين ،

لغاية ما ماتت المسكينة ؟

منى : وعمل فيها كده ليه ؟

أنيس : عشان يلاقى ماده لقصصه .

دا أنانى ما يهموش إلا كتبه .

انت عارفه هو ماشى معاكى

ليه ؟

منى : ليه ؟

أنيس : عشان بيدور على تجربه

جديده . يعنى انت

فى نظره مش أكثر

من مادة لقصة . وكل ما  
يلوعك ويعذبك ويمرط  
بيكى الأرض كل ما يكون  
سعيد . تعرفى لو جاتله  
فرصه انه يدبحك ح  
يدبحك .

على ينظر فى ارتباك .  
يحاول أن يخرج اليويو من  
جيبه لينظم تفكيره ، ولكنه  
يعيد اليويو ثانية .

أنيس : شوفى بقى الى عمله فى مراته  
التالته .

تنسحب منى خائفة وتغادر  
القاعة .

على يلحظها . على فى  
ارتباك . ينظر ناحية أنيس .  
م . ك لأنيس وهو يضحك .  
على فى تلفت دائم .. يحاول

أن يركز ذهنه .  
يلمح منى وأنيس  
ينصرفان .  
يدعى إصابته بدوار  
ويطلب تأجيل المحاضرة .  
يخرج من النادي مهرولاً .  
أنيس يركب سيارته  
وتركب منى إلى جواره .  
على يركب سيارته .  
مطاردة بالسيارات . ينجح  
أنيس في أن يضل على .

المشهد / ٣٥      في منزل منى      نهار — داخلي

منى تغدو وتروح أمام  
كتب على آدم ، تحاول أن  
تد يدها إلى أحد كتبه ،  
يظهر عليها الفزع وتفر  
كأنما تفر من شبح .

تجلس على مقعد .

يرون جرس الباب . يزداد  
فزعا .

تذهب لتفتح الباب .

تجد على أمامها . تفر من  
طريقه .

على : انت مشيتي ليه ؟

منى : حسيت انى تعبانه شويه .

على : لا سلامتک .

يذهب إليها ليرت عليها .

يدنو منها ، ليداعبها .

تفر منه .

على : مالك ؟

منى : ابعد عنى . ابعد عنى .

مالكش دعوه بيه .

على : فى ليه يا منى ؟

منى : مافيش . بس سبينى فى حالى

أرجسوك .. شوف لك

واحد تانيه ، واحد تكتب

قصتها ، أنا حياى فاضيه



ما فيهاش حاجة تنفعك .

تقع يده على سكين ، يتاولها  
دون شعور . يعبث بها .  
منى فى نهاية الفرع ، تبحث  
عن شىء تدافع به عن  
نفسها . تقع يدها على  
طورطه على منضدة تتاولها  
وتقذف بها وجه على .  
ينظر على إليها ثم ينسحب فى  
هدوء .

نهار — داخلى

فى بيت على

المشهد / ٣٦

حسن يحاول أن يدير موتور  
مصغر لطيارة وإلى جوار  
الموتور زجاجة بها بنزين .  
وعلى ينظر .  
الموتور لا يدور .  
على يهم بالكلام .

على : بص يا حسن ..

حسن فى ضيق . حسن : يا بابا دى هندسه ...

دى مش كلام ..

يفك حسن بعض الأجزاء

ويعيد تركيبها . وعلى ينظر

فى استخفاف .

على : يا ابنى اسمعنى .

حسن : والنبي يا بابا تصبر على

شويه .

الأب : صبرت .

حسن يفك الموتور ثم يعيد

تركيبه وهو يتصبب عرقا ،

يحاول أن يدير الموتور دون

جدوى .

على يصيح . على : يا حسن ما حطتش

البنزين .

ينظر حسن إلى زجاجة

البنزين ثم يضع البنزين فى

الخزان يدير الموتور فتلف

المروحة .

المشهد / ٣٧      في منزل عبير      نهار — داخلي

عبير في يدها بداية شغل ،  
إنها تحاول صنع بلوفر من  
الصوف .

الأم تنظر إليها . كل محاولة

لعمل الغرزة تبوء بالفشل .      الأم : اسمعي يا عبير .

عبير : يا ماما دي غرزہ صعب .  
غرزه جديده .

تحاول عبير وتحقق .      الأم : يا بنتي مش كده ..

عبير : يوه يا ماما . قلت لك دي  
غرزه جديده .

تحاول عبير وتحقق مرة

أخرى .      الأم : يا بنتي اللفه الثالثه من فوق

مش من تحت .

عبير تنفذ ما قالته أمها

فتتمكن من صنع الغرزة .

تبتسم . تنهض عبير وتنظر  
من الشباك .

المشهد / ٣٨      غرفة حسن      ليل — داخل

حسن في الشباك . يشير لها  
برأسه هيا للنزول .  
عبير تهز رأسها موافقة .

المشهد / ٣٩      في منزل عبير      ليل — داخل

عبير تعود إلى أمها وتقدم لها

الشغل .      عبير : خدى يا ماما اتسلى شويه .

منى : على فين ؟

عبير : ح اتمشى شويه .

منى : فى الساعه دى ؟ الناس تقول

ايه ؟

عبير : يا ماما أنا مش صغيره .

تخرج عبير .

ليل — داخلي

منزل منى

المشهد / ٤٠

على فى الشباك بيتسم لها .

منى تفر من الشباك

مذعورة .

ليل — خارجى

فى الكازينو

المشهد / ٤١

عبير وحسن قادمان .

يدخلان الكازينو ، يتجهان

إلى منضدة ، وقبل أن

يستقرا يقع نظرهما على

سيف ، ينسحبان مسرعين

إلى الطريق . وفى الطريق

عبير : وإيه اختصاصك ؟

يتحدثان .

- حسن : هندسة الموتورات .  
عبير : وما اتعلمتش الطيران ؟  
حسن : خدت جايزه التفوق في  
الطيران الشراعى .  
عبير : نفسى أطيّر مره .  
حسن : انتى أجازتك إمتى ؟  
عبير : يوم الاثنين .  
حسن : عال يوم الاثنين نظير سوا .

حسن وعبير فى مستهى  
الفرح .

المشهد / ٤٢ فى بيت على ليل — داخل

يدخل حسن ، يرفع على  
نظره عن الصحيفة . على : كنت فىن لغاية دلوقتى ؟ أنا  
مستنيك من ساعه ما  
خسرجت .. مش  
حانتعشى ؟ أنا جعت .

حسن : أنا شبعان .  
علي : اتعشيت ؟  
حسن : لا .  
علي : أمال شبعان  
ازای ؟  
حسن : لما بتكون معايا باشبع .  
باطير في السما .

### حسن يتذكر الطيران فيقف

مذهولا .  
علي : مالك ؟ بتفكر في إيه  
يا حسن ؟  
حسن : في المقلب اللي شربته  
لنفسى .  
علي : مقلب ايه ؟  
حسن : قلت لها تعالى يوم الاثنين  
نطير سوا .. نطير طيران  
شراعى .  
علي : وماله ؟  
حسن : أنا عمري ما حطيت رجلى

فى الطيران شراعى .

على : اتعلم .

حسن : أتعلم إمتى ؟ دا النهارده

الخميس .

على : قدامك تلت ايام ..

حسن : مش كفايه .

على : الى يـحب يـركب

الصعب .

حسن : لـو كان الصعب ده ع

الأرض كانت هانت . لكن

ده فى السما :

نهار — داخل

فى المطار

المشهد / ٤٣

يرى حسن فى طائرة

شراعية وإلى جواره المدرب

وكلما أمسك حسن بعصا

القيادة تضطرب الطائرة



اضطرابا شديدا .

السماء .

من السماء إلى شباك على .

على في الشباك .

المشهد / ٤٤      في الطريق      نهار — خارجي

في الطريق يسير أنيس ناحية

بيت منى .

المشهد / ٤٥      في بيت على      نهار — داخلي

الأب يرى أنيس ، يقول . الأب : أفكر ازاي ؟ .. أنا مخي  
طار

المشهد / ٤٦      بيت منى      نهار — داخلي

أنيس يتأخر في بيت منى .

المشهد / ٤٧      في بيت علي      نهار — داخلي

حسن يحدث أباه .      حسن : مش ح تفطر ؟  
علي : لأ نفسي اتسدت الله يسد  
نفسه .

حسن : هو مين ؟

علي لا يرد ويلعب بالويو .

حسن : بابا . النهارده الاتنين .  
علي : أيوه النهارده الاتنين : إيه  
يعنى ؟

حسن : وإيه يعنى ؟ النهارده ح  
تيجي عبير عشان نطير  
سوا .

علي : دي حاجه تطير العقل .  
حسن : هي تطير العقل  
وبس ؟ .. أنا خايف ..  
خايف يا بابا .

على : وأنا خائف .. خائف  
موت .

حسن : بقى انا باقول لك خائف  
عشان تشجعنى . تقوم توقع  
قلبى .

يضع حسن اليويو فى يده

أبيه .

حسن : فكر .. فكر يا بابا .

على يلعب باليويو .

على : جاتنى الفكره خلاص .

حسن : طب أعمل إيه ؟

على يرتدى ملابسه

على : مش ممكن نستسلم .

لازم نكافح .

حسن : والله أنا خائف لا الكفاح ده

يقطع رقابتنا ..

ينظر إلى أبيه نظرة وداع

وينسحب .

على يتم ارتداء ملابسه ثم

يرقب من النافذة . يرى

سيارة أنيس .

يخرج مسرعا .  
ينزل السلم وهو يعدو .  
يلحق حسن ويتركه .  
حسن ينظر إليه في دهش .  
أنيس ومنى في السيارة .  
على يركب سيارته .  
مطاردة بين أنيس ومنى  
وعلى .  
ينجح أنيس في تضليل على .

المشهد / ٤٨      في الطيران الشراعى      نهار — خارجى

حسن وعبير في المطار .  
حديث شاعرى بينهما عن  
المستقبل .  
يدنوان من طائرة جاثمة على  
الأرض وقد وضع السلم  
إلى جوارها .  
يتجهان إلى الطائرة .

حسن يصعد وهو يكاد  
يغمى عليه .

يلتفت إلى المشرف . حسن : الحبل مربوط كويس ؟

المشرف : اطمئن .

حسن : يا ريت .

يصعدان في السلم — عند .

باب الطائرة يقفان ويقول

حسن . حسن : مافيش حاجه فى الدنيا ح

تقدر تفرق بيننا أبدا .

المشهد / ٤٩ داخل الطائرة      نهار — داخل

يدخلان ويظهر على  
وجهيهما الدهشة .

من زاوية حسن وعبير نرى

سيف ينظر إليهما ويتسم .

يخرجان من الطائرة .

حديث بين سيف وأحد

المديرين عن ضرورة

التأمين على الطائرة في  
شركته .

عبر تركب الطائرة وهي  
في منتهى الفرح .

يدنو سيف من المشرف . سيف : طبعاً بتأمينوا الركاب .  
يسمع حسن ذلك فيزداد  
اضطرابه .

م . لك على شفتي حسن وهو  
يقرأ ويتمم ببعض أدعية ،  
يدو عليه أنه يتشهد .

سيف للمشرف . سيف : واه رأيك لو ادناكو شروط  
أحسن من شروط الشركة  
اللى مأمين فيها ؟  
المشرف : نشوف .

يعطى حسن الإشارة  
لسحب الطائرة بالسيارة  
ترتفع الطائرة في الجو .  
عبر في غاية السعادة .  
اضطراب حسن . الطائرة

في اضطراب .  
م . ك للحبل وهو يقطع .  
الطائرة الشراعية منطلقة .  
حسن يفطن إلى قطع  
الحبل .  
الهلع الشديد .  
ارتباك حسن وحركة  
الطائرة في الجو .  
المشرف وسيف ينظران . .  
المشرف يصدر الأوامر  
لتلحق فرقة الإنقاذ  
بالطائرة .

سيف يلحق به . سيف : شفت أدى فائدة التأمين .  
أنا ح اغطيلك الحالات  
دى . وح اديك شروط  
الشركه الثانيه فى حالات  
الكوارث والوفاة .

تختفى الطائرة عن أعين الجميع . وقد  
خرجت عربات الإنقاذ من المطار  
لتقتفى أثر الطائرة .

المشهد / ٥٠ بيت منى ليل — داخلي

الأم تغدو وتروح في قلق .  
ولما يشتد بها القلق ، تخرج  
إلى بيت علي .

المشهد / ٥١ في بيت علي ليل — داخلي

الأم تدق الجرس . علي  
يرحب بها . الأم تنسى  
مخاوفه .

الأم : حسن ما كلمكش .

مقاللكش انه ح يتأخر ؟

علي : لأ .

الأم : اتأخروا قوى أنا خايفه .

علي : خايفه من ايه ؟

الأم : خايفه ليكون جرى لهم

حاجه . قالت لي الصبح



انها رايحه تركب طياره مع

حسن .

على : اطمنى . مافيش داعي

للخوف .

يظهر على على الرعب .

المشهد / ٥٢ في الصحراء ليل — خارجي

الطائرة قد هبطت

وبالقرب منها حسن

وعبير .

عبير : يا ترى احنا فين دلوقت ؟

حسن : احنا هنا ، مع بعض .

عبير : ورح تعمل ايه ؟

حسن : ح نولع نار .

يبدأ في جمع بعض الحطب .

عبير : نار ؟ ليه ؟

حسن : عشان إذا كان فيه حد

يبدور علينا يعرف  
مطرحنا ، وعشان كان  
الحيوانات بتخاف م النار .

عبير : أنا خايقه .

حسن : خايقه من ايه ؟

عبير : وانت مش خايف

يا حسن ؟

حسن : مش ممكن أخاف وانت  
معايا .

يسمع صوت بومة .

يرتجف حسن ويتلفت في

ذعر .

عبير : بتبص على إيه ؟

حسن : بدور على زلطتين .

عبير : ليه ؟

حسن : أولع بيهم الحجر .. معايش

كبريت .

حسن يقدح الزلطتين وبعد

جهد يتمكن من أن يشعل

النار .

حسن ينظر إلى عبير في

حب .

يخلع جاكته ثم يلبسها

لعبير .

لحظة شاعرية . موسيقى

حالة . قطع على وجه عبير

وحسن .

عبير : بتفكر في ايه ؟

حسن : في اللي بتفكرى فيه .

يتسمان ويدنو كل منهما

من الآخر .

كشاف سيارة يكشف

موقعهما .

ينهضان ويسرعان إلى

السيارة .

يركبان .

تنطلق السيارة .

المشهد / ٥٣      في منزل على      ليل — داخل

حسن يفتح الباب .

تلفت منى إليه وتسرع

نحوه .

منى : حسن ؟ فين عبير ؟

حسن يشير إلى قلبه وهو

حالم .

حسن : هنا ..

على : إيه اللي أخركوا لغاية

دلوقت ؟

منى : فين عبير ؟

منى في لهفة .

حسن : في البيت .

حسن : ما حدش يهزنى .

على يحاول أن يجذبه .

ما تطيروش النشوه اللي في

دماغى .

تتحرك منى لتلحق بابتها ،

يلحق بها على .

على : منى ؟

منى تلتفت إليه .

على : أنا آسف ان كنت بادخل في  
حياتك ، بس أنا مشفق  
عليكى .

منى : من إيه ؟

على : من أنيس .

منى : ماله ؟

على : يعنى ما تعرفيش ؟

منى : ما اعرفش إيه ؟

على : اما اسمعتيش انه بيدى

ضحايا من الجنس اللطيف

مورفين ، لغاية ما يدمنوا

ويجولوا صاغرين عشان

الحقنه ، وبعدها يقول انهم

بيدوبوا فيه ويترموا تحت

رجليه ؟

تجربى منى مرعوبة .

المشهد / ٥٤      في بيت علي      ليل — داخل

حسن يكاد يطير من

السرور .      حسن : خلاص .. خلاص يا بابا

مش عايزك تخطبها لي ، أنا ح  
اخطبها بنفسى .

علي : خلاص ما بقتش تخاف ؟

حسن : عايز الحق يا بابا ؟

باخاف ، يمكن خوف  
لذيذ . ألد خوف في الدنيا .

علي : ولما ح تتجوز ح تسكن  
فين ؟

حسن : معاك طبعاً .

علي : لأ يا سي حسن . كله

إلا ده . أنا راجل عايز

الهدوء . دور لك علي

شقه تانيه .

المشهد / ٥٥ بيت عبير نهار — داخلي

عبير عائدة من العمل ، الأم

تسرع إليها في لهفة .  
الأم : عارفه مين اللى جاي  
النهارده ؟

عبير : مين ؟

الأم : سيف .

عبير : سيف ؟ جاي يعمل ايه ؟

الأم : يعنى ما انتش عارفه ؟

جاي عشانك . أمسال

جاي عشان مين ؟ إيه

رأيك ؟

عبير : يا ماما أنا باحب حسن .

الأم : فكرى كويس ، فكرى قبل

ما نظيره من أيدينا .

عبير : فكرت .

تذهب عبير إلى النافذة .

من زاوية عبير ترى الأستاذ  
على يغدو ويروح .

عبير : يا ترى الأستاذ يفكر في  
إيه ؟

الأم تسرع وهي تنظر  
فرحة .

الأم : أنا عارفه يفكر في إيه .

عبير : في إيه يا ماما ؟

الأم : وبعدين معاكى يا عبير ؟  
ما تكسفينيش .

الأم تعاود النظر .  
من زاوية الأم نرى على  
يغدو ويروح .  
.. زوم فنرى على من  
قرب .

المشهد / ٥٦      في غرفة على      نهار — داخل

تدخل الكاميرا الغرفة ، على  
يغدو ويروح وفي يده



« اليو يو » يحركها في  
سرعة . إنه يفكر تفكيراً  
عميقاً . يفتح الباب ويدخل  
حسن وهو يحمل شيئاً  
ضخماً .

الأب يسرع إليه ويعاونه  
على حمل ما جاء به .

على : إيه ده يا حسن ؟  
حسن : العش الجميل ، وكر  
الزوجة .

يحاول حسن أن يفتح  
الخيمة ، يحدث دربكة في  
المكان ، الأب يعاونه على  
فرد الخيمة .

حسن ينظر إليها في  
إعجاب .

حسن : مش قلت لك ابسنك  
عبقري .

ثم يلتفت إلى أبيه . حسن : من غير مجامله مش فكره  
جميله ؟ ح نلاق عش أجمل  
من ده فين !

على : تفتكر عبير ح توافق ؟  
حسن : ما توافقش ليه ؟ هى مش  
بتشتغل فى السياحه ،  
خلاص ..

حسن ينظر من النافذة ،  
يلوح فى وجهه الدعر .  
يلاحظ أبوه ما اعتراه  
فينظر .

من نافذة حسن نرى سيف  
فى طريقه إلى منزل عبير .

المشهد / ٥٧      فى بيت على      نهار — داخل

على فى الشباك ينظر إلى  
الطريق .

أنيس فى الطريق إلى بيت  
منى — على ينظر فى  
ذهول .

حسن يراقب أباه بعين  
السخرية .

المشهد / ٥٩      فى بيت منى      ليل — داخلى

أنيس ومنى . أنيس يعرض  
على منى الزواج .  
منى تتظاهر بأنها متعبة .  
نصيحة أنيس لها بأخذ  
حقنتين .

منى : أستاذ أنيس حاسه انى  
تعبانه .

أنيس : حاسه بآيه ؟

منى : دايجه .

أنيس : ما يهكميش ، أنا معايا  
حقنتين لو أخذتهم  
مش حا تحسى بحاجه  
أبدا .

منى : لا بلاش .

أنيس : لأ لازم تاخدى الحقنتين

دول ، حايفوقوكى  
خالص .

( آدم إلى الأبد )

منى بخوف .

منى فى فزع . منى : متشكره قوى ، أنا خلاص  
بقيت كويسه .

أنيس يصير على إعطائها  
الحقنتين ويعرض خدماته  
ومنى ترفض فى فزع .

المشهد / ٥٩ فى الطريق ليل — خارجى

سيف يسير مسرورا يتخايل  
فى مشيته .

المشهد / ٦٠ نافذة حسن ليل — خارجى

الكاميرا من سيف إلى شباك  
حسن .

المشهد / ٦١      منزل على      ليل — داخلي

حسن ينظر في غيظ شديد . حسن : الظاهر انه مش راجع إلا لما أرييه .

على : حسن ختعمل ايه ؟

إياك ! احنا ناس متحضرين  
نعرف القانون ، ما يلجأش  
للعنف إلا الهمج ... إلخ .

حسن : يا بابا دى بس كلمه .  
أنا عارف الأصول .

المشهد / ٦٢      في منزل عبير      نهار — داخلي

في الصباح . عبير تقبل أمها  
وتخرج .

الأم في غدو ورواح أمام

الشباك تنظر إلى ناحية

شباك على .

الشباك ليس به أحد .

الأم تقوم ببعض حركات تنم

عن القلق ، إنها متلهفة على

معرفة قرار على .

نهار / داخلي

منزل على

المشهد / ٦٣

على يقوم بترتيب الغرفة .

يتناول اليوى ويغدو

ويروح .

حسن : بتفكر فى ايه يا بابا ؟

على : فى اللى ح ا قوله لأنيس .

حسن : هو أنيس جاى هنا ؟

على : قلت له تعالى نسوى

مسألتنى فى هدوء زى

الناس العاقلين ، تسوية

تليق بمركزنا ، احنا مش  
صغيرين .

حسن ينظر إلى أبيه في

إعجاب .  
حسن : يا سلام على رزانه وحكمة  
الشيوخ !

يسمع رنين الجرس .

يسرع على ويفتح الباب . علي : أهلا أهلا أستاذ أنيس .

خطوه عزيزه .

أنيس : ده شرف لي .

يدخل أنيس ويرى حسن ،

فيسلم عليه . أنيس : أهلا بالباشمهندس .

حسن : أهلا بيك يا أستاذ .

أنيس لحسن . أنيس : انت عارف يا حسن أنا

ووالدك لسوء الحظ

خصوم .

حسن يكمل . حسن : لكن خصوم شرفاء .

أنيس : تمام .

يدخل علي وأنيس غرفة

المكتب .

على المكتب « اليويو » يهم

على بأن يأخذه ولكنه

يحسب حساب أنيس

فيسحب يده .

على يشير إلى مقعد وثير . : على : اتفضل .

يجلس أنيس . : على : من غير لف ولا دوران

ندخل في الموضوع .

أنيس : دا أفضل .

على : منى قالت لي انك طلبت

تتجوزها .

أنيس : وايه رأيك ؟

على : المهم رأيها هي .

أنيس : نسألها .

على : هي قالت من غير ما نسألها .

أنيس : ازاي .

على : انت محامي ذكي وفاهم .

لو كانت عايزاك كانت



رحبت بـيك .

أنيس : قالت لي سييني أفكر ..  
وأظن من حقها تفكر .

علي : الموضوع مش عايز تفكير ،  
هي عايزاني أنا ، جتني  
وقالت لي أنيس طلبني ايه  
رأيك ؟ يعني بالعربي إنت  
عايز تتجوزني ولا لا .

أظن من الواضح انها عايزاني  
أنا .

أنيس : يا أستاذ علي ما فيش حد في  
البلد كلها فاهمك زبي أنا ؟  
إنت عايز تحطم أعصابي ،  
لكن أقول لك بكل احترام  
.. ده بعدك .

علي : وأنا أقول لك يا أستاذ  
أنيس بكل احترامسي ..  
مالكش دعوه بمنى بعد

النهارده . الست دى ح

تبقى مراقى .

أنيس : وأنا باقول لك يا أستاذ

على آدم ده كلام . أنا

حر معاها . ما فيش

سند قانونى يربط بينك

وبينها .

على : أستاذ أنيس .

أنيس : أستاذ على .

على : انت باين يا أستاذ أنيس

مش ح ترجع إلا لما

اربيك .

أنيس : الحقيقه يا أستاذ على انت

تستحق علقه .

على ينهض .

أنيس ينهض .

يهجم على على أنيس ..

تدور معركة بينهما كأنهما

شابان .

حسن يدخل على صوت

ارتطام الأجسام بالأرض .

أنيس يخلع طقم أسنانه  
ويضعه في جيبه .  
يحاول حسن أن يفصل  
بينهما .

ينال حسن بعض اللكمات  
أثناء فض النزاع .  
وفي أثناء ارتمائه على المكتب  
يمسك باليويو .

تتحرك اليويو في يده . تقفز  
الفكرة إلى ذهنه .

حسن يصيح . حسن : محكمة .

ينهض على وينهض أنيس  
ويقفان في احترام .

المشهد / ٦٤ أمام شركة السياحة      نهار — خارجي

حسن يغدو ويروح ينتظر  
خروج عبير .  
سيف يأتي .

يلمحه حسن وهو يدخل  
إلى الشركة .  
حسن يكاد يتفلق من  
الغيظ .

المشهد / ٦٥      في الشركة      نهار — داخلي

يقابل سيف عير ، يقدم لها  
كتاب التأمين .      سيف : أنا كنت وعدت ماما  
بالكتاب ده . أكون شاكر  
لو وصلتته لها مع تحياتي .  
يخرجان من الشركة .

المشهد / ٦٦      أمام شركة السياحة      نهار — خارجي

حسن يلمح عير وهي تسير  
إلى جوار سيف .  
سيف يكمل حديثه مع  
عير .      سيف : أرجوان الكتاب ده يكون له

حظ انك تقریه . لو قرته ح  
تكونى من المؤمنين  
بالتأمين .

يفلت زمام حسن ، يندفع  
إلى سيف ويهجم عليه .  
تدور بينهما معركة من  
طرف واحد . سيف لا يريد  
النزال .. سيف يولى هاربا ،  
وحسن يجذب عبير من  
يدها .

المشهد / ٦٧      فى شقة منى      ليل — داخل

منى فى الشقة حائرة قلقة  
على ابنتها ، إنها بين الباب  
وبين الشباك وبين النظر إلى  
الساعة .  
لا تطيق أن تصبر أكثر مما  
صبرت .  
تخرج .

المشهد / ٦٨ في الطريق ليل — خارجي

في الطريق بين بيت منى  
وبيت على .  
منى تهوول في الطريق .

المشهد / ٦٩ شقة على ليل — داخلي

على يسمع رنين الجرس .  
يفتح : يجد منى .  
تدخل منى وهي خائفة على  
ابنتها .  
منى : حسن فين ؟  
على : ليه هو مش هنا ؟  
منى : لازم مع بعض اتأخروا  
كده ليه ؟ . أنا خايفه .

على يذهب إلى حيث وضع  
حسن الخيمة ، لا يجدها .  
يذهب إلى منى ويأخذها

من يدها .  
على : تعالى .  
يخرجان .

المشهد / ٧٠ في طريق المقطم ليل — خارجي

على ومنى في السيارة  
منطلقان في طريق المقطم .

المشهد / ٧١ فوق قمة المقطم ليل — خارجي

فوق قمة المقطم يتلفت  
على .

على البعد خيمة قائمة في  
ضوء القمر .

تبدو في شكل شاعري  
جدا .

يعود على إلى السيارة .  
يحاول أن يدير الموتور دون  
جدوى .

يفتح الكبود ويعبث في  
الموتور .

المشهد / ٧٢      خارج الخيمة      ليل — خارجي

حسن يخرج من الخيمة .  
يرى السيارة متعطلة .  
يسرع للنجدة .

المشهد / ٧٣      لقاء حسن وعلى      ليل — خارجي

حسن يصلح السيارة .  
ويقودها لأول مرة في  
حياته .

هذا للدلالة على أن حسن  
قد تسلم القيادة من أبيه —  
جيل يتسلم من جيل .



المشهد / ٧٥      داخل الخيمة      ليل / داخل

الخيمة منسقة تنسيقا  
بديعا . بها سرير ودولاب  
ومطبخ صغير ، حسن  
يندفع إلى الخيمة ويقف إلى  
جوار عير وهو في منتهى  
السعادة .

الأم تلمح ابنتها . تهزول  
لحوا .

منى : بنتى .. حبيبتي . كده برضه  
يا عير .. يخلصك كده .  
عير : ما هو يا ماما كان لازم  
ح ييجى اليوم ده .  
اليوم اللي نفتـرق  
فيه .

منى : بس كنتى قولى لى .. ارحمى  
قلبي .

على : ايه ده يا حسن ؟

حسن : دى الخيمة يا بابا .

العش الجميل ..

العش السعيد .

على : بلاش الخيال ده

يا حسن . خليك

واقعى بـ كـره ح

تفوق م الحلم الجميل

ده وتصدمك الحقيقة

.. مش ممكن ح تقدرُوا

تعيشوا هنا على طول .

عبير : وإيه العمل يا عمى ؟

منى : إحنا لازم ما نكونش

أنانيين ، لازم نضحى

عشان نسعدكم .

على : أنا آخذ ماما معايا على طول ،

وانتوا تاخذوا شقتها .

منى : إن ما كناش نضحى

يلتفت على إلى منى .

يلتفت إلى عبير .

عشانكو نضحى لمين ؟  
حسن : احنا ح نمضى شهر  
العسل هنا .. آدى  
الجنسه ! .. آدى  
السعادة ! ..

يرتمى على السرير يظهر  
سعادته .  
ينهار السرير به .  
يضحك على ومنى وعبير .  
حسن فى وجوم لحظة ثم  
ينفجر ضاحكا .

النهاية

( آدم إلى الأبد )

## الحداد الشائر

كان في قديم الزمان ، في بلاد فارس ، حداد شاب ، يصنع السيوف القاطعة ، ولكن عزيمته كانت أمضى من كل السيوف .

وكان دكان الحداد قريبا من قصر الملك ، فكان يرى العربية الملكية المرصعة بالجواهر وهي تنطلق من القصر ، تجرها خيول قوية ضخمة حول أعناقها أطواق من الذهب ، وكان العبيد يجرون أمام العربية وخلفها وعن يمينها وعن يسارها . كان كل ما في الركب الملكي ينطق بالبذخ والإسراف .

وجاء عيد النيروز ، وهو عيد الربيع في بلاد فارس ، فأغلق الحداد الشاب دكانه ، وذهب إلى قريته ليحتفل بالعيد مع أهله . فوجد نفوس أهل القرية حزينة ووجوههم عابسة ، كانوا يعانون من البؤس والحرمان والفقر الشديد .

حزنت نفس الحداد الشاب ، وزاد في ألمه أن موظفي الملك جاعوا يطالبون الناس بالضرائب . لم يكن عند الناس ما يدفعونه ، فأخذ رجال الملك يجلدونهم ويعذبونهم عذابا شديدا .

ضاق صدر الحداد الشاب بما رآه من بؤس وظلم ، فترك القرية وعاد إلى المدينة ، وراح يمشى في طرقاتها وهو حزين مهموم إلى أن أقبل الليل فساقته قدماه إلى قصر الملك ، واقترب من سوره ، فسمع ضحكات

وقهقهات وموسيقى صاحبة .

ومن خلال قضبان الحديد رأى الملك . وقد جلس معه ندماءؤه ، ومن حولهم الجوارى والمغنيات والراقصات . وأمامهم أكوام من الطعام والشراب .

فامتلأت نفسه بالغضب والغیظ ، وراحت دماؤه الحارة تجرى فى شرايينه .

وسار مبتعدا عن القصر حتى وصل إلى داره . وحاول أن ينام ولكنه لم يستطع النوم ، فقد ظلت أمام عينيه صورة الملك وندمائه وهم يعبثون ويلهون .

ولما طلع النهار ذهب الحداد إلى دكانه ، وإذا حراس القصر يدفعون أمامهم بعض التجار ويضربونهم بالسياط لأنهم لم يدفعوا للملك المال الذى طلبه منهم .

ثارت دماء الحداد فى عروقه وراح يتساءل :

— لماذا لا يثور الناس على هذا الظلم ؟

وإذا صوت یرن فى أعماقه يقول :

— ولماذا لا تثور أنت ؟ ... أنت ! أنت !!

وبلا تردد خلع الحداد الشاب الخزام الذى كان يربطه حول وسطه ، وثبته على سيف من السيوف التى يصنعها ورفع السيف فى يده وسار فى الطريق ينادى :

— يا من لا تطبق الظلم اتبعنى ... يا من لا تطبق الظلم ... اتبعنى .

نظر إليه الناس وهم مدهوشون ، وتشجع بعضهم فانضموا إليه

يهتفون :

— فليسقط الظلم .

وساروا نحو قصر الملك ، وجموع الناس تزداد وتزداد ويدوى هتافها  
بسقوط الظلم والاستعباد .

وبلغ الشعب الثائر القصر ودارت معركة بالسيوف والعصى  
والحجارة بين الثائرين وحراس القصر .

واقترحم الحداد الشاب القصر واندفعت جموع الشعب وراءه  
كأمواج البحر ، وأخذ يقتحم حجرات القصر حجرة بعد حجرة بحثا  
عن الملك إلى أن وصل إلى حجرة بابها مغلق فحطمه فإذا هو وجها لوجه  
أمام الملك يحيط به رجال دولته .

لم يرتجف الحداد الشاب ولم يتردد ، بل أسرع إلى الملك وطعنه بسيفه  
طعنة قضت عليه في الحال . وهجم الناس على رجال دولته وقتلوهم .  
عمت الفرحة جميع الشعب ... وانطلقت الهتافات بحياة الحداد  
الشاب الذى قتل الظلم وقضى على دولة الاستبداد .

وبين مظاهر الفرح والابتهاج نصب الشعب الحداد ملكا على فارس  
فأسس دولة عاشت زمنا طويلا .

وأصبح الحزام الذى رفعه الحداد على . يفه راية وشعارا لها .

## الحسن بن علي

هذا السيناريو هو آخر ما كتبه عبد الحميد جوده السحار ، ويعرض قصة حياة الحسن بن علي مأخوذة عن كتابي : « أهل بيت النبي » و « حياة الحسين » للمؤلف نفسه ، وقد أثبتنا السيناريو ناقصا ، حيث قضى المؤلف قبل أن يتم كتابته ، وبهذا نكون قد أتممنا نشر جميع أعماله ، حتى يفيد منها قراؤه ودارسو أدبه .

المشهد / ١ بيت قطام ابنة الشحنة بالعراق نهار — داخلي

قطام ابنة الشحنة رائعة  
الجمال .

يقدم ابن ملجم عليها . ابن ملجم : حبك يا قطام تملك من

قلبي ، أتقبليني زوجا ؟

قطام : لا أتزوجك حتى تشفى

لى .

ابن ملجم : وما يشفيك ؟

قطام : ثلاثة آلاف وعبد وخادمة ،

وقتل على بن أبى طالب .

ابن ملجم : ولماذا أقتل على بسن أبى

طالب ؟

قطام : قتل أبى وأخى يوم النهر ،

ولن يشفى قلبي إلا قتله .

ابن ملجم : ما أراك ذكرت قتل على

وأنت تريدني .



قطام : بل التمس غرته ، فإن أصبت

شفيت نفسي ونفسك .

ابن ملجم شاردا . ابن ملجم : فوالله ما جئت إلى هنا إلا

لقتل على .

يدنو ابن ملجم من قطام . قطام : ومتى تقتله ؟

ابن ملجم : إن لي وقتا واعدت فيه

أصحابي ، ولن أجازه .

المشهد / ٢ المسجد في الكوفة      نهار — داخل

أناس يصلون خلف الإمام

على ..

( والإمام لا يظهر ) .

ابن ملجم بين الصفوف

يخرج سيفه . ابن ملجم : الحكم لله يا على ، لالك ولا

لأصحابك .

رجل يجري وراء ابن ملجم

بعد قتل على . الرجل : لا يفوتكم الرجل !

الناس يهجمون على  
ابن ملجم من كل  
جانب .

رجل يصرع ابن ملجم  
ويأخذ السيف من يده ،  
ويجلس على صدره  
ليقتله .

الرجل يأخذ من ابن ملجم

السيف . الرجل : ماذا قال الإمام ؟

آخر : قال الإمام لابنه

الحسن ، أطيّبوا طعامه ،  
وألّينوا فراشه ، فإن  
أعش فأنا ولي دمي إما  
عفوت وإما اقتصصت  
وإن أمت فألحقوه بي  
ولا تعتدوا إن الله لا يحب  
المعتدين .

المشهد / ٣      أمام بيت أمير المؤمنين      نهار — خارجي

الناس مجتمعون أمام دار

أمير المؤمنين .

يخرج رجل . يسرع إليه

الناس . أناس ( للرجل ) : كيف حال أمير

المؤمنين ؟

الرجل : إنه يموت ، قلنا له :

يا أمير المؤمنين أرايت إن

فقدناك — ولا نفقدك —

أنبايع الحسن ؟

قال : لا آمركم ولا أنهاكم .

أنتم أبصر .

فقال رجل من القوم :

ألا تعهد يا أمير

المؤمنين ؟

فقال الإمام علي : لا ،

ولكن أتركهم كما  
تركهم رسول الله  
ﷺ .

فقال رجل: فماذا  
تقول لربك إذا أتيتك ؟  
قال : أقول: اللهم إنك  
أبقيتنى فيهم ما شئت  
أن تبقينى وتركتك  
فيهم ، فإن شئت  
أفسدتهم وإن شئت  
أصلحتهم .

يخرج رجل آخر في عينه  
دموع .

الناس يسرعون إليه . الناس : ماذا وراءك ؟ ماذا وراءك ؟  
الرجل الثانى : إنه يوصى الحسن والحسين ،  
قال لهما :

أوصيكما بتقوى الله ،  
وآلا تبغيا الدنيا وإن

بفثكما . ولا تبكيا على  
شئ زوى عنكما ،  
وقولا الحق ، وارحما  
اليتيم ، وأغشيا الملهوف ،  
واصنعا للآخرة ، وكونا  
للظالم خصما وللمظلوم  
ناصرًا ، واعملا بما  
فى الكتاب ، ولا تأخذكما  
فى الله لومة لائم .

يخرج عبد الله بن عباس إلى  
الناس وقد بان فى وجهه  
الحزن العميق ، وقد شخص  
إليه الناس .

ابن عباس : إن أمير المؤمنين عليه  
السلام توفى ، وقد ترك  
خلفا ، إن أحببتم خرج  
إليكم ، وإن كرهتم فلا  
أحد .

الناس يكون . الناس : بل يخرج إلينا .

الناس ينظرون إلى

الكاميرا . الناس : الحسن . الحسن بن

على .

ابن عباس : قد قبض هذه الليلة رجل

لم يسبقه الأولون ولا

يدركه الآخرون .

لقد كان يجاهد مع رسول

الله ﷺ فيسبقه بنفسه ،

وقد كان يوجهه برأيه

فلا يرجع حتى يفتح

عليه ، ولا خلف صفراء

ولا بيضاء إلا سبعمائه

درهم من عطائه أراد

أن يتاع بها خادما

لأهله .

تخفه عبراته فيكى ويكى

الناس .

أحدهم ينظر إلى الكاميرا . أحدهم : ابسط يدك أبايعك على  
كتاب الله وسنة نبيه ،  
وقتل المحلين .

ابن عباس : تابعون لله على  
السمع والطاعة ، وتحاربون  
من حارب وتسالمون من  
سالم .

الناس ينظر بعضهم إلى

بعض في ارتياب . أحدهم : إنه لا يريد قتال  
معاوية .

شيخ كبير : سمعت رسول الله ﷺ  
يقول وهو يقبل الحسن :  
( إن هذا ربحانتي ، وإن هذا  
ابنى سيد ، وعسى الله أن  
يصلح به بين فئتين من  
المسلمين )

شيخ آخر ينظر إلى

الكاميرا . شيخ آخر : إنه ابن البشير .

إنه ابن النذير . إنه  
ابن الداعى إلى الله  
بإذنه والسراج المنير .  
إنه الحسن بن محمد  
رسول الله ﷺ .  
والله لأبايعننه على أن  
أحارب من يحارب  
وأسلم من يسلم .  
أبسط يدك أبايعك .

الرجال ينظرون إلى  
الكاميرا التى تمثل الحسن  
ويبايعون .

اثنان يأتیان بابن ملجم  
وهو مكتوف اليدين .

ابن ملجم ينظر إلى

الكاميرا . ابن ملجم : هل لك يا حسن فى خصلة ؟

إنى والله ما أعطيت عهدا إلا  
وفيت به ، إنى كنت



قد أعطيت الله عهدا  
أن أقتل عليا ومعاوية  
أو أموت دونهما ،  
فإن شئت خلّيت بيني  
وبينه . ولك عهد الله على  
إن لم أقتله أو قتلتـه  
ثم بقيت ، أن آتسبك  
حتى أضع يدي في  
يدك .

رجل : أما والله حتى تعالين النار  
فلا .

آخر يستل سيفه . آخر : دعوني حتى أشفي نفسي  
منه .

يسمع صوت ابن ملجم بعد  
أن يطعن .

المشهد / ٤ قصر الخلافة بالشام نهار — داخلي

قصر فخم بالشام وقد  
جلس معاوية مع بعض  
خلصائه .

يدخل رسولان من قبل

الحسن . الحارس : رسولاً الحسن بن علي .

معاوية : ليدخلا !

يدخل الرسولان على  
معاوية .

يدفع أحدهما إلى معاوية  
بالرسالة .

يقدم معاوية الكتاب إلى

رجل عنده . معاوية : اقرأ .

الرجل يتناول الرسالة

ويفتحها . الرجل ( يقرأ ) : « من عبد الله الحسن أمير

المؤمنين إلى معاوية

بن أبي سفيان . أما بعد

فإن الله بعث محمدا  
ﷺ رحمة للعالمين .  
فأظهر به الحق وقمع  
به الشرك ، وأعز به  
العرب عامة ، وشرف  
به قريشا خاصة ،  
فقال : ﴿ وإنه لذكر  
لك ولقومك ﴾ . فلما  
توفاه الله تنازعت  
العرب في الأمر من  
بعده ، فقالت قريش :  
نحن عشيرته  
وأوليأؤه ، فلا  
تنازعونا سلطانه .  
وعرفت العرب لقريش  
ذلك ، وجاحدتنا قريش ما  
عرفت لها العرب ،  
فهيات ما أنصفتنا  
( آدم إلى الأبد )

قريش . وقد كانوا  
ذوى فضيلة فى الدين  
وسابقة فى الإسلام  
ولا غرو ، إلا منازعتك  
إيانا الأمر بغير حق  
فى الدنيا معروف ،  
ولا أئـر فى الإسلام  
محمود ، فالله الموعـد ،  
نسأل الله معروفه أن  
لا يؤتينا فى هذه الدنيا  
شيئا ينقصنا عنده فى  
الآخرة .

إن عليا لما توفاه الله  
ولانى المسلمون الأمر  
بعده ، فاتق الله  
يا معاوية ، وانظر  
لأمة محمد صلى الله  
عليه وسلم وآله ما

تحقن به دماءها .

وتصلح به أمرها ،

والسلام .

يلتفت معاوية إلى كاتبه . معاوية : اكتب إليه : « أما

بعد ، فقد فهمت ما

ذكرت به رسول الله ،

وهو أحق الأولين

والآخرين بالفضل

كله ، وذكرت تنازع

المسلمين الأمر بعده

فصرحت بتهمة أبي

بكر الصديق وعمر

وأبي عبيدة أمين هذه

الأمة وصلحاء المهاجرين ،

فكرهت لك ذلك . إن الأمة

لما تنازعت الأمر بينها ، رأت

قريشا أخلقها به . فرأت

قريش والأنصار وذوو

الفضل والدين من المسلمين  
أن يولوا من قريش أعلمها  
بالله ، وأخشاها له ، وأقواها  
على الأمر ، فاختاروا  
أبا بكر ولم يألوا .

ولو علموا مكان رجل  
غير أبي بكر يقوم  
مقامه ، ويذب عن  
حرم الإسلام ذبه ،  
ما عدلوا بالأمر إلى  
أبي بكر . والحال اليوم  
بينى وبينك على ما  
كانوا عليه ، فلو  
علمت أنك أضبط لأمر  
الرعية ، وأحوط على  
هذه الأمة ، وأحسن  
سياسة ، وأكيد للعدو ،  
وأقوى على جمع الفئ ،

لسلمت لك الأمر بعد  
أيك .

فانظر لنفسك ولدينك  
والسلام .

يلتفت معاوية إلى رسول

الحسن . معاوية : ( للرسولين ) ارجعا فليس  
بينى وبينكم إلا السيف .

المشهد / ٥ مجلس الحسن بالكوفة ليل / داخلي

الرسولان يدخلان على  
الحسن .

أحد الرسولين : السلام عليك يا أمير  
المؤمنين .

الآخر : إن الرجل سائر إليك ،  
فابدأه بالسير حتى تقاتله في  
أرضه وبلاده وعمله ، فأما  
أن تقدر أن ينقاد لك ، فلا

والله حتى يرى منا أعظم من  
صفين .

الرسولان يتعمدان ، ثم

يتحدث أحدهما إلى

الآخر . أحد الرسولين : رأيت ما ظهر في

وجهه ؟

الآخر : إنه يغض أن يسوق الناس

إلى الموت ، إنه لن يخرج

للحرب .

المشهد / ٦ مجلس معاوية نهار — داخل

معاوية يذهب ويحيى في

المكان .

ومن عنده يرقبونه في

حيرته . معاوية : الحسن لم يرد على كتابي ،

ولم يخرج لقتالي .

أحدهم : اكتب إليه واستميلة .

إنه يركن للسلم .



ينظر معاوية إلى كاتبه . معاوية : اكتب : من معاوية بن أبي  
سفيان أمير المؤمنين إلى  
الحسن ابن علي . قد علمت  
أنى أطول منك ولاية ، وأقدم  
منك بهذه الأمة تجربة ،  
وأكثر منك سنا ، فأنت أحق  
أن تجيئني إلى هذه المنزلة التي  
سألتني . فادخل في طاعتي  
ولك الأمر من بعدى ، ولك  
ما فى بيت مال العراق من  
مال .

المشهد / ٧      مجلس الحسن      نهار — خارجي

اثنان من أنصار الحسن

يتحدثان . أحدهما : معاوية يمني الحسن الدنيا .  
الآخر : الحسن لا يريد الدنيا ، إنه  
يخشى إهراق دماء  
المسلمين .

ينظران إلى الكاميرا . أحدهما : الحسن قد أقبل .  
يدخل رسول معاوية . الآخر : رسول معاوية جاء برسالة .  
يتناولها أحدهما ويقرأ . أحدهما ( يقرأ الرسالة ) : من معاوية أمير  
المؤمنين إلى الحسن بن علي ،  
أما بعد فإن الله يفعل في  
عباده ما يشاء لا معقب  
لحكمه ، وهو سريع  
الحساب .

فاحذر أن تكون منيبتك  
على أيدي رعاك من  
الناس ، وإن أنت  
أعرضت عما أنت فيه  
وبايعتني ، وفيت لك  
بما وعدت ، وأجرت  
لك ما شرطت ، ثم  
الخلافة لك من بعدى  
فأنت أولى الناس  
بها ، والسلام .

المشهد / ٨      مجلس معاوية      نهار — داخل

معاوية والرجال من حوله  
في مجلسه .

يدخل الحارس .      الحارس : رسول الحسن .

رجل : إنه كتب أخيرا .

يدخل رسول الحسن ويقدم

الرسالة إلى معاوية . معاوية ( يقرأ ) : أما بعد فقد وصل

كتابك تذكر فيه ما

ذكرت ، وتركت جوابك

خشية البغي عليك . وبالله

أعوذ من ذلك ، فاتبع الحق

تعلم أنى من أهله ، وعلى إثم

أن أقول فأكذب ،

والسلام .

يلتفت معاوية إلى من

عنده . معاوية : إنها الحرب .

ينهض ويلتفت إلى كاتبه .

معاوية : اكتب إلى الأمصار ليقبلوا

إلى الولاية بجهدهم وجندهم

وحسن عدتهم .

المشهد / ٩ مجلس الحسن نهار — داخلي

يدخل رجل على الحسن في  
مجلسه وهو مفزوع . الرجل : إن معاوية قد خرج لقتالنا في  
جند كثيف ، وقد اقترب  
من العراق .  
ابن عباس : نادوا : الصلاة جامعة .

المشهد / ١٠ مسجد الكوفة نهار — داخلي

الناس في المسجد ينظرون  
إلى الكاميرا .  
ابن عباس في ضيق . ابن عباس : سمعتم ما قال الحسن ، فماذا  
أنتم قائلون ؟ إن الله كتب  
الجهاد على خلقه وسماه  
كرها .

الناس يسكتون .

ينهض عدى بن حاتم ويكلم

الناس .

عدى : أنا ابن حاتم ، سبحان

الله ! ما أقبح هذا

المقام ، لا تحييون

إمامكم وابن بنت

نبيكم .. أين خطباء

مضر الذين ألسنتهم

كالخاريق في الدعة ،

فإذا جد الجد

فرواغون كالثعالب ؟

أما تخافون مقت

الله ، ولا عـيـبـها

ولا عارتها ؟!

ينظر عدى بن حاتم إلى

الكاميرا .

عدى : أصاب الله بك المرشد ،

وجنبك المكاره . وفقك

ما محمد وروده

وصدوره . قد سمعنا  
مقالتك وانتهينا إلى  
أمرك ، وسمعنا لك  
وأطعنا فيما قلت  
وما رأيت . وهذا  
وجهي إلى معسكري ،  
فمن أحب أن يوافيني  
فليواف .

يخرج عدي ولا يتبعه أحد .

المشهد / ١١ معسكر معاوية نهار — خارجي

معاوية ينظر وإلى جواره .

عمرو بن العاص .

رجال يقبلون . عمرو بن العاص : وجوه أهل العراق  
يأتون إليك ، يطلبون  
الأمان .

المشهد / ١٢ معسكر الحسن      نهار — خارجي

رجال ينظرون إلى الكاميرا  
وقد ظهر القلق في

وجوههم .  
أحدهم : ما ترونه يريد بما  
قال ؟

آخر : نظنه يريد أن يصالح  
معاوية ويكمل الأمر  
إليه .

الناس ينظرون في هلع .

أحدهم يصف ما يرى . - أحدهم : جراح بن سنان يهجم  
على الحسن . أخذ  
بلجام فرسه وطعنه  
بالمعول ، فوقعت في  
فخذه فشقتة .

الحسن سقط على  
الأرض الحسين



ذهب إلى أخيه .

آخر : إنه قال للحسين : إني قد

كتبت إلى معاوية في الصلح

وطلب الأمان .

نهار — خارجي

الجيشان

المشهد / ١٣

مقدمة جيش الحسن

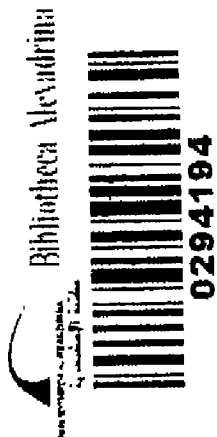
ومقدمة جيش معاوية . الجندي : إمامكم الحسن قد صالح ،

فعلام تقتلون أنفسكم ؟

رقم الإيداع ٨٦ / ٣٠٣٤  
الترقيم الدولي ٤ — ٠٢٢١ — ١١ — ٩٧٧



مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الفيحاء



الثلثون ٢٢٥ قرشا

دار مصر للطباعة  
سعيد جوده السحار وشركاه